

PIERRICK LEFRANC

MUSICIEN, COMPOSITEUR, PEDAGOGUE, SOCIO-ANTHROPOLOGUE. 39 ANS. MARIE, DEUX ENFANTS
57, RUE DU PRE, 72000 LE MANS - TELEPHONE : 06 83 49 99 48 - EMAIL : CONTACT@PIERRICKLEFRANC.COM
WORLD, EXCEL, POWERPOINT.

EXPERIENCE

ANTHROPOLOGIE ET SOCIOLOGIE

DEPUIS 2014

INSTITUT DE RECHERCHE SUR LES MONDES DE MUSIQUES (IRMM) :

Participation à des travaux de recherche et d'expertise pour le **CentQuatre** à Paris. Tables rondes et observations participantes de résidences artistiques à la **Fondation Royaumont**.

UNIVERSITE D'ETE FRANCO-ALLEMANDE 2017 :

« La musique des migrants dans les camps : faire de l'art en situation d'urgence ».

Coordination : Denis Laborde (CNRS EHESS) Prof. Dr. Raimund Vogels (Center for World Music, Hildesheim), Centre George Simmel avec Emilie Dalage (Université de Lille), Julien Labia (Philosophe, esthétique), etc.

MUSICIEN ET COMPOSITEUR

DEPUIS 2001

Depuis 2014 : Musique improvisée

- **Duo** : Avec le contrebassiste de *free jazz* **Paul Rogers**.
- **Solo** : Compagnie Théâtrale Auguste Burin à destination de comédiens en situation de handicap avec une mise en scène de **Frode Bjornstad (Théâtre du Radeau)** et **François Verret (Chorégraphe)**.
Création musicale, improvisation.
- **Loud City** : Chef de groupe de la création du compositeur **Santiago Quintans**. Installation sonore spatialisée à grande échelle pour 200 guitaristes amateurs dans le centre-ville du Mans pour l'édition 2015 de l'*Europa Jazz*.

Depuis 2010 : Directeur artistique, musicien compositeur de la compagnie *Hic&Nunc*

Soutenue par la Région Pays de la Loire et le Conseil Général de la Sarthe.

Approche transdisciplinaire et transculturelle.

- **Urbi&Orbi** : Composition et improvisation avec des maîtres du chant Diphonique Mongol. Commande du Festival les « Nuits de la Voix » - Scène nationale Les Quinconces le Mans.
- **Transfictio** : Musique hybride : J.S Bach/Quartet de Jazz, avec le chef de chœur **Valérie Fayet (ONPL)**. Concert aux Folles Journées et au Pannonica à Nantes.
- **Ex Novo quartet** : Jazz contemporain, Matthieu Donarier, Joachim Florent, Francesco Pastacaldi.

Depuis 2000 : Festivals et clubs de jazz : Jazz à Vienne, Jazz à Oloron, Jazz en Baie,

Sunset et le Baiser Salé à Paris, le Périscope, scènes nationales.

ENSEIGNANT

DEPUIS 2001

De 2017 à 2018 : Professeur de musique contractuelle à l'éducation nationale. Collège Albert Camus (REP) Le Mans.

De 2012 à 2016 : Professeur de guitare et d'atelier au CRD Laval. Membre du conseil pédagogique.
Intervention et projets de sensibilisation en maison de quartier.
Atelier de création musicale autour de différents supports et matériaux.
(Abelton live, Piano, effets analogiques, etc.).

De 2011 à 2016 : Coordinateur du département jazz et musiques actuelles de l'EMMD de Saint Berthevin. Professeur Guitare Jazz et Formation musicale en Jazz et Musiques actuelles dans différentes écoles, dont l'EMM de Sargé-lès-Le Mans et EMM Sud-Est-Manceau.

De 2006 à 2010 : Professeur de Guitare jazz et Musiques actuelles à l'Institut de Culture Musicale.

De 2001 à 2006 : Cours particuliers tous styles.

AGENT ET SECRETAIRE ARTISTIQUE

DEPUIS 1996

En 2005 : Stage à **La Kitchen** de **Thierry Coduys** : Gestion de carrières (Pascal Dusapin, Ivan Fedele, Claude Delangue, Pascal Contet, etc).

De 1998 à 2005 : Label de jazz **Steeplechase et Deluxe Production**.
Production, Booking, (Festivals, Scène nationale, Théâtres).
Artistes de Jazz : Jean Loup Longnon John Abercrombie, Billy Hart, Andy Laverne.

De 1996 à 1998 : Programmateur et organisateur de festivals et de concerts en tant que bénévole pour diverses associations. Festival de Big Band Universitaire l'Oeuf de Jazz, Concert Hommage à René Thomas, René Urtreguer etc....

FORMATION

De 2017 à 2018 : Master 2 Mention Musique, École des Hautes Études en Sciences Sociales. Directeur de Recherche Emmanuelle Olivier.

De 2016 à 2017 : Diplôme d'état (DE) de professeur d'enseignement musical, le Pont Supérieur, Bretagne - Pays de la Loire.

De 2014 à 2017 : Diplôme de l'EHESS mention Art et Langage-Musique.

Titre du mémoire : « *La Caisse à musique du Théâtre du Radeau : Ethnographie d'un espace de création musical* ». Directeur de Recherche Denis LABORDE

Admis avec Distinction (mémoire de diplôme considéré comme digne d'être publié)

De 2012 à 2014 : Cours de composition contemporaine avec **Martin MOULIN, CRD Le Mans.**

De 2008 à 2010 : Diplôme d'études musicales (**DEM**) au **CRR de Versailles**.

De 2000 à 2006 : Certificat d'études musicales jazz (**CEM**, Mention assez bien). Conservatoires du 7e et 17e arrondissement de Paris. Histoire du jazz, guitare et formation musicale.

De 1998 à 2000 : DEUG de Philosophie, option esthétique de la musique. Université de Nantes.

STAGES (MAYENNE CULTURE)

2015 : « *L'Adolescent et l'enseignement artistique* » par **Valérie Louis** professeur en sciences de l'éducation au CNSMD
« *La relation à l'élève dans l'enseignement artistique* » **Anne-Marie Panhaleux** est professeur de piano au CRD de La Roche-sur-Yon.

2014 : « *Formation sur le logiciel Ableton Live* ». Ce stage visait à connaître et explorer les fonctionnalités du logiciel Live, ainsi que ses applications pédagogiques possibles

LOISIRS

Escalade, VTT, Trekking, Canoé.